

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ялунинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании педагогического совета
от «28» мая 2020 г. Протокол № 10

Утверждаю:

Директор МКОУ «Ялунинская СОШ»

О.С. Кокшарова

«31» мая 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
общекультурная направленности
«Поем, танцуем, играем»
детское творческое объединение «ВЕСНУШКИ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2020-2023г.

Автор-составитель:
Таскаева Ирина Тамазовна,
педагог дополнительного образования

с. Ялунинское, 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеклассная художественно-эстетическая деятельность детей естественно дополняет уроки эстетического цикла, а также углубляет получаемые учащимися знания, совершенствует исполнительские навыки и навыки восприятия различных видов искусств. В нынешний век высоких технологий все внимание взрослых уделяется развитию интеллектуальных способностей детей. Эмоциональная сфера подрастающего поколения часто остается без внимания. Однако от развитости эмоций, чувств, способности мыслить образами зависит полноценная жизнь растущей личности, нравственные качества, отношение к окружающим людям и миру в целом. Занятия искусством способны восполнить недостающее внимание современной педагогики к эмоционально-духовной сфере личности ребенка, так как именно искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия на человека. Этим обусловлено появление комплексной программы «Поем, танцуем, играем».

Отличительной особенностью и новизной образовательной программы «Поем, танцуем, играем» является применение в ней нового природосообразного полихудожественного подхода к решению проблемы художественно-эстетического развития и воспитания ребенка. Смысл этого подхода заключается в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить полноценное эстетическое воспитание.

Цель данной программы состоит в комплексном развитии творческих способностей учащихся, эмоциональной сферы, выработке чувств коллективизма и готовности к эстетической деятельности, высоких нравственных качеств. Сверхзадача программы заключается в том, чтобы гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Для реализации программы используется педагогическая технология развивающего художественного обучения, приоритетным направлением которой следует считать освоение школьниками опыта творческой деятельности.

Программа состоит из следующих направлений:

-Коллективное музицирование (хоровое пение с элементами ансамблевой игры на детских музыкально-шумовых инструментах);

-Ритмопластика;

-Театрализованная деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

-формирование навыков чистого интонирования, правильного звукообразования и дыхания, единой вокальной манеры и выразительного исполнения вокальных произведений;

-приобретение детьми навыков игры на музыкально-шумовых инструментах, музыкальной импровизации, овладение элементарной нотной грамотой;

-формирование пластики движений, правильной осанки, подтянутости, внутренней собранности;

-формирование навыков владения средствами театральной выразительности (мимики, интонации, жеста, походки).

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей детей: чувства ритма, звуко-высотного и тембрового слуха, музыкальной памяти через хоровое пение,

музыкально-ритмические движения, игру на музыкально-шумовых инструментах;

-развитие творческого мышления, навыков выразительного движения в танце;

-развитие внимания, памяти, воображения, речевого дыхания, четкости дикции, координации движений;

-развитие активного восприятия музыки посредством музыкального театра;

-укрепление психического и физического здоровья детей.

Воспитательные:

-воспитание художественного вкуса детей, интереса к творческой деятельности;

-развитие коммуникабельности, легкости вступления в контакт, готовности к общению, смелости публичного самовыражения;

-развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

-воспитание чувства ответственности перед коллективом;

-формирование позитивного самоощущения, уверенности в себе, положительной самооценки;

-обогащение духовного мира.

Данная программа рассчитана на учащихся 1-4 классов. Срок реализации – 1 год, 180 часов. Количественный состав групп – 12-20 человек.

Организационными формами проведения занятий предполагается не только занятия коллективным музицированием, ритмопластикой и

театрализованной деятельностью, но и подготовка и проведение тематических праздников, утренников, концертов.

Категория: дети без ОВЗ

Возраст: 7-12 лет

Уровень освоения программы: ознакомительный

Общие методические принципы работы педагога по программе «Поем, танцуем, играем»

Групповые занятия проводятся с детьми, без какого либо отбора. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), аудиотехники, записей ритмической и танцевальной музыки. Форма одежды на занятиях ритмопластикой и театрализованной деятельностью облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития»

Режимные моменты:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 2 по 45 минут с 10 минутным перерывом.

Программой предусмотрены индивидуальные занятия с музыкально одаренными детьми (вокальные занятия), а также с детьми, требующими коррекционной работы (плохо интонирующие дети). Занятия проводятся 1-2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут на одного ребенка.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (разделы)	1-й год обучения		
		КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Практ	Теорет	Всего
1	<i>КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</i>			
	Вокально-хоровая работа			
	- Разучивание вокально-хоровых произведений	20	8	28
	- Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций	23	4	27
	Музыкальная грамота	12	3	15
2	<i>РИТМОПЛАСТИКА</i>			
	Музыкально-ритмические упражнения	20	5	25
	Разучивание танцевальных композиций	27	10	37
3	<i>ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>			
	Театрализованные игры	17	2	19
	Культура и техника речи	10	2	12
	Работа над спектаклем	15	2	17
Итого		144	36	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Коллективное музицирование (хоровое пение)

Во внеклассной и внешкольной работе коллективное музицирование занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Основной формой коллективного музицирования является хоровое пение. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Особенно важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, тренировке голосового аппарата.

Занятия хором проводятся в помещении с хорошей звукоизоляцией, вентиляцией и желательно с хорошей акустикой. Инструмент должен быть всегда настроенным и хорошо держать строй.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения, затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из тех задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Программное содержание занятий коллективным музицированием состоит из следующих разделов:

1-й раздел: Вокально-хоровая работа, которая способствует разностороннему воспитанию и развитию музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей. Эта работа направлена на

обучение умению петь в хоре, петь в ансамбле, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Этот раздел состоит из следующих подразделов:

1. Разучивание вокально-хоровых произведений

Теория (8 часов):

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, эмоциональной, доступной для младших школьников форме. Рассказ о творчестве композитора в пределах, доступных данному возрасту. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни.

Практика (20 часов):

Показ – исполнение песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория (4 часа):

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практика (23 часа):

Логопедические, фонетические, вокальные упражнения. Данные упражнения способствуют развитию голосовых связок, подготовке их к пению, тренируют артикуляционный аппарат ребенка, развивают дыхание, гибкость голоса, ровность звучания по тембру и т.д.

2-й раздел: Музыкальная грамота.

Теория (3 часа):

Сообщение основ элементарной нотной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты.

Практика (12 часов):

Ознакомление учащихся с основными элементами музыкальной выразительности, видами певческих голосов, музыкальными инструментами, формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, простейшими жанрами: песней, маршем, танцем.

Ритмопластика

Музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Насколько богаче и ярче становится праздник, если он украшен танцами. Танец выражает огромное многообразие эмоций. Он живо откликается на самую разнообразную музыку. Занятия ритмопластикой проводятся в просторном зале. Перед занятием необходимо провести влажную уборку и проветривание помещения. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы дети были одеты так, чтобы одежда не стесняла их движений, на ногах должны быть чешки.

Программное содержание состоит из следующих разделов: музыкально-ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций.

1 раздел: Музыкально-ритмические упражнения.

Теория (5 часов):

Обучение умениям и навыкам в подаче команд для начала и постановки движения с учетом построения музыкального произведения. Совершенствование различных видов физических упражнений и отдельных частей урока и под музыку.

Практика (20 часов):

-выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;

-передача в движения несложных ритмических рисунков;

-самостоятельно начинать движение после вступления, реагировать сменой движений на смену характера музыки, темпа, динамики.

2-й раздел: Разучивание танцевальных композиций и пластических этюдов

Теория (10 часов):

Онакомление детей с новой музыкально-ритмической композиций и опираемся на способность детей к подражанию. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движения и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях). Использование «вовлекающего показа» помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения.

Практика (27 часов):

-освоение коммуникативных танцев-игр;

-выработка навыков выразительного исполнения несложных танцевальных композиций и пластических этюдов;

-умения эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

Раздел 3: Театрализованная деятельность.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру,

фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.Выготский).

1-й раздел: «Театрализованная игра»

Теория (2 часа):

- организованность, способность взаимодействовать с партнерами;
- различные виды восприятия и памяти: зрительной, мышечно-двигательной, слуховой, осязательной, вкусовой;
- внимания, логики, последовательности и завершенности действий,

Практика (17 часов):

- Анализ образовательных и парциальных программ по развитию театрально-игрового творчества дошкольников
- Планирование театрализованных игр в режиме дня по возрастным группам на неделю/месяц
- Анализ просмотренных видеофрагментов театрализованных игр
- Проведение мастер-классов по изготовлению атрибутов к театрализованным играм
- Разработка конспекта театрализованной игры (возраст на выбор)
- Проведение театрализованной игры в смоделированной ситуации

2-й раздел: Культура и техника речи

Теория (2 часа):

Разучивание техники упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Практика (10 часов):

- Игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Дыхательные и артикуляционные упражнения;

- Дикционные и интонационные упражнения;

- Творческие игры со словом.

3-й раздел: Работа над спектаклем

Теория (2 часа):

Выбор пьесы или написание сценария по мотивам того или иного произведения;

Чтение сценария выбранного драматического произведения;

Обсуждение выбранной тематики с участниками коллектива;

Распределение ролей в новой постановке;

Обсуждение действующих лиц новой постановки;

Практика (15 часов):

Постановка и показ для зрителей небольших инсценировок литературных произведений, музыкальных спектаклей, приуроченных к тематическим утренникам и концертам.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения образовательной программы «Поем, танцуем, играем»

-воспитанник будет знать:

-основные правила пения в хоре, дирижерские жесты, средства музыкальной выразительности и певческие голоса, элементарную нотную грамоту;

-принципы игры на детских музыкально-шумовых инструментах.

-воспитанник будет уметь:

-петь чисто, слаженно в хоре несложные одноголосные и с элементами подголосочного двухголосия песни;

-выразительно двигаться под музыку;

-передавать в движении и пластике изменения в музыке (смена частей, изменение динамики, темпа, ритмического рисунка);

выполнять разные танцевальные и плясовые движения;

-использовать полученные знания и умения в области театрализованной деятельности: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, общаться со зрителем.

воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

-петь самостоятельно и уверенно несложные песни с сопровождением и без него;

-комбинировать знакомые танцевальные движения и придумывать свои танцевальные композиции;

-выразительно читать наизусть стихи и прозу;

-находить выразительные средства для создания образов различных персонажей.

Методика оценки получаемых результатов

Утренники, концерты, смотры являются своеобразной формой подведения итогов художественной деятельности детей. По окончании учебного года проводится итоговый отчетный концерт для родителей с вручением почетных грамот наиболее отличившимся воспитанникам.

Кроме этого целесообразно проводить мониторинг музыкального развития детей в начале и в конце каждого учебного года для отслеживания результатов проводимой работы с детьми и дифференцированного подхода к выбору методов работы с каждым ребенком.

Воспитательная работа

Воспитательная работа заключается в участии детей в подготовке и проведении тематических и праздничных концертов и утренников, таких как:

-«День знаний»

-«Праздник осени»

-«Концерт ко дню пожилого человека»

-«Новогодний утренник»

-«День защитника Отечества»

-«Проводы масленицы»

-«Праздник мам»

-Смотр художественной самодеятельности

-«День Победы»

-«Прощание с начальной школой»

Театрализованные представления способствуют сплоченности детей, ответственности друг перед другом, сценической дисциплинированности и раскрепощенности, развивают внимание, память, уважение к традициям, заботе о близких людях.

В течение учебного года в каникулярное время предполагаются выезды детей в Филармонию, органнй зал на концерты классической музыки для детей, а также просмотры музыкальных фильмов и спектаклей.

Методическое обеспечение

Материально- технического обеспечение.	Методическое обеспечение.
• видео и аудио аппаратура • компьютер • сканер • принтер • ксерокс • проектор • мультимедийная установка • актовый-зал	• подборка информационной и справочной литературы • CD, DVD • видеоматериал • наглядные пособия • дидактический материал • диагностические методики для определения уровня ЗУН Картотеки: Артикуляционная гимнастика Мимика и жесты Скороговорки Театральные игры Пантомимические этюды и упражнения Диалоги Звукоподражательные упражнения Художественная литература: стихи, потешки, сказки, дразнилки и т.д Л.М. Шипицина, А.П. Воронова «Азбука общения». Е.А. Гальцова «Удивительные истории о животных» (инсценировки, миниатюры, постановки). Прохорова Л.Н. «Путешествие по Фанталии» (практические материалы по развитию творческой активности). М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности». И.Петров «Веселые превращения» (игры и упражнения по развитию творческого воображения) Антипина Е.А. «Методические рекомендации по театрализованной деятельности»

Список рекомендуемой литературы для педагога:

Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [текст, ноты]: учебное пособие: Санкт-Петербург.: Музыкальная палитра, 2004.

Генералова, И.А. Театр [текст]: учебное пособие для дополнительного образования. 2,3,4 классы. М.: Баласс, 2004.

Забурляева. Е., Перунова, Н. Посвящение Карлу Орфу [текст]: учебное пособие по элементарному музицированию. Выпуск 1 «Движение и речь». Санкт-Петербург.: Невская нота, 2008

Музыкальные сказки для младшего и среднего школьного возраста /серия/, [ноты]: М.: Советский композитор, 1990.

Музыкальные сказки для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [ноты]: / С.М. Соснин. – М.: ВЛАДОС, 2004. (Б-ка муз.руководителя и педагога музыки).

Музыка и движение [текст, ноты]: / сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковникова. – М.: Просвещение, 1984.

Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе [текст, ноты]: М.: ВЛАДОС, 2003.

Овчинникова, Т.Н. Программа по хору [текст]: М.: Просвещение, 1986

Орлова, Н.М. Учите детей петь [текст]: М.: Просвещение, 1986

Роот, З.Я. Танцы в начальной школе [текст, ноты]: практическое пособие: М.: Айрис-пресс. 2006.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Вып.1-4[текст, ноты]: учебное пособие СПб, 2006. www.deti-ritmika.ru

Театрализованные игры для младших школьников [текст]: / сост .
Р.В.Дмитриенко. – Волгоград: Учитель 2006.

Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности
дошкольников и младших школьников [текст]: М. , ВЛАДОС, 2004.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

Артоболевская А.Д., Первая встреча с музыкой [ноты]: М.: Советский композитор, 1988.

Баренбойм, Л. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано [ноты]: / Л.Баренбойм, Ф.Брянская, Н.Перунова. – Ленинград.: Советский композитор, 1981.

Маленькому любителю музыки [ноты]: / сост. С.Ляховицкая. – Ленинград.: Музыка. 1984.

Хрестоматии и школы игры на музыкальном инструменте для 1-2 класса музыкальной школы разных авторов и издательств [ноты].

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Дата	ТЕМА	Кол- во часов
1		Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разучивание распевок.	
2		Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разучивание распевок.	
3		Рассказ о распеваниях. Пение песен по желанию детей.	
4		Ритмичное движение в характере музыки, чередуя шаг, бег, прыжки. Игра «Карусель».	
5		Беседы о разучиваемых произведениях. Показ-исполнение песен. Первоначальное знакомство с мелодией и текстом песен	
6		Беседы о разучиваемых произведениях. Показ-исполнение песен. Первоначальное знакомство с мелодией и текстом песен	
7		Игры: «Зернышко», «Капитаны», «Воображаемое путешествие», «Игра со свечой» Скороговорки	
8		Игры: «Зернышко», «Капитаны», «Воображаемое путешествие», «Игра со свечой» Скороговорки	
9		Фонопедические и вокальные упражнения. Разучивание мелодии песен. Показ дирижерских жестов.	
10		Показ дирижерских жестов. Разучивание мелодии песен	
11		Ритмичное движение в характере музыки, чередуя шаг, бег, прыжки. Игра «Ловишки»	
12		Распевание. Разучивание песен с сопровождением. Дирижерские жесты.	
13		Игры: «Все как один», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Муравьи»	
14		Распевание. Обучение правильному звукообразованию (мягкой атаке). Работа над дыханием.	
15		Работа над дыханием.	
16		Музыкально-пластические упражнения, двигательная импровизация	
17		Распевание. Обучение правильному звукообразованию	

18		Работа над чистотой интонации, дыханием. Скороговорки	
19		Игры: «Кто летает?», «Ходьба с изменениями», «Пальма», «Мокрые котята».	
20		Распевание. Работа над чистотой интонации, звукообразованием.	
21		Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Пластическое упражнение «Змеи»	
22		Пластическое упражнение «Змеи». Распевание. Работа над звукообразованием, дикцией. Игры: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри»	
23		Распевание. Работа над звукообразованием, дикцией. Игры: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри»	
24		Игры: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», Зарядка для губ «Изобрази птицу, животное...»	
25		Распевание. Разучивание песен с сопровождением.	
26		Различение малоконтрастных частей музыки и смена движения. Боковой галоп.	
27		Различение малоконтрастных частей музыки и смена движения. Боковой галоп. Игра «Ловишки»	
28		Разучивание песен с сопровождением. Работа над динамикой. Игры: «Переходы», «Хлопки», «Встреча двух детенышей»,	
29		Работа над динамикой. «Зарядка для губ, шеи, челюсти», языка», «Штанга» Скороговорки	
30		Работа над динамикой. Игры: «Переходы», «Хлопки», «Встреча двух детенышей», «Зарядка для губ, шеи, челюсти», языка», «Штанга» Скороговорки	
31		Распевание. Выработка напевной манеры пения. Дыхание по фразам.	
32		Разучивание коммуникативного танца-игры «Садовник»	
33		Распевание. Упражнение в точной передаче ритмического рисунка.	
34		Разучивание песен с сопровождением и без него. Игры: «На одну букву», «Воображаемое путешествие»,	
35		Разучивание песен с сопровождением и без него. Игры: «На одну букву», «Воображаемое путешествие», «Мотоцикл», «Больной зуб», «Самолет и бабочка», «Хлопки»	

36		Уточнение представления детей о низких и высоких звуках в пределах септимы. Распевание. Выработка унисона.	
37		Выработка унисона. Разучивание пружинящего движения.	
38		Разучивание пружинящего движения. В прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед.	
39		Обучение детей пению легким звуком, без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Игры: «Кто сзади?». «Угадай, кто это?», «Изобрази птицу, животное», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Насос и надувная кукла»	
40		Обучение детей пению легким звуком, без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Игры: «Кто сзади?». «Угадай, кто это?»	
41		Обучение детей пению легким звуком, без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Игры: «Кто сзади?». «Угадай, кто это?», «Изобрази птицу, животное», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Насос и надувная кукла»	
42		Знакомство с нотным станом и записью высоты музыкальных звуков. Музыкальные ребусы.	
43		Разучивание танцевальной композиции. Музыкально-ритмическая игра «Чей кружок скор3бее соберется»	
44		Знакомство с длительностями нот. Размер 2\4 , выработка навыков пения с дирижированием. «Кто как сидел?», «Звукоуловители», «Исходное положение», «Зернышко», «Животное во дворе», «Больной зуб», «Капризуля»	
45		Знакомство с длительностями нот. Размер 2\4 , выработка навыков пения с дирижированием. «Кто как сидел?», «Звукоуловители», «Исходное положение», «Зернышко», «Животное во дворе», «Больной зуб», «Капризуля»	
46		Упражнение детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	
47		Разучивание движения прямым и боковым галопом. Пластическое упражнение «Осьминог». Разучивание танцевальной композиции.	
48		Пластическое упражнение «Осьминог». Разучивание танцевальной композиции.	
49		Обучение детей петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово	

		«Звукоуловители»,	
50		Обучение детей петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово.	
51		Работа над артикуляцией, скороговорки. «Звукоуловители», «Водящие пальцы», «Театр-экспрмт», «Дрессированные собачки», «Зарядка для губ, шеи, челюсти»	
52		Работа над артикуляцией, скороговорки. «Звукоуловители», «Водящие пальцы», «Театр-экспрмт», «Дрессированные собачки», «Зарядка для губ, шеи, челюсти»	
53		Ритмический диктант, ритмические загадки. Знакомство с размером 2\4, пение с дирижированием.	
54		Делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении. Разучивание танцевальной композиции.	
55		Упражнение в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Упражнение в усилении и ослаблении динамики.	
56		Упражнение в усилении и ослаблении динамики. Повторение пройденного материала. Разучивание танца-игры «Вальс-дружба»	
57		Повторение пройденного материала. Разучивание танца-игры «Вальс-дружба»	
58		Обучение делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхания «Капитаны», «Как один», «Ай, да я!», «Животные во дворе», «Чудо-лесенка», «Самолет», «Совушка» Скороговорки	
59		Обучение делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхания «Капитаны», «Как один», «Ай, да я!», «Животные во дворе», «Чудо-лесенка», «Самолет», «Совушка» Скороговорки	
60		Упражнение в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Пение песен без сопровождения. Разучивание коммуникативного танца «Приглашение». «Игра со звоночками»	
61		Пение песен без сопровождения. Разучивание коммуникативного танца «Приглашение». «Игра со звоночками»	
62		Формирование основных вокально-хоровых навыков. Вокально-фонетические упражнения. «Оживи предмет», «Работа с воображаемым предметом», «Привычки и повадки животных», «Командные игры»	

63		Вокально-фонетические упражнения. «Оживи предмет», «Работа с воображаемым предметом», «Привычки и повадки животных», «Командные игры»	
64		Пение по нотам в пределах I-II ступеней. Пение песен с сопровождением и без него.	
65		Музык. игра на свободное ориентирование в пространстве. Выработка навыка точно начинать движение после вступления.	
66		Упражнение в чистом интонировании звуков трезвучия, пропевая ступени подряд и вразбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3) «Переходы», «Хлопки», «Встреча двух детенышей», «Птичий двор», «Сказочные эстафеты» Скороговорки	
67		Упражнение в чистом интонировании звуков трезвучия, пропевая ступени подряд и вразбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3) «Переходы», «Хлопки», Скороговорки	
68	51-52	Рассказ об импровизации. Муз. импровизация «Как тебя зовут?», «Игра в эхо». Пени по нотам с дирижированием на 2\4	
69		Обучение детей самостоятельному ориентированию в характере музыки смены в соответствии с ним движение. Игра «Гори ясно»	
70		Обучение детей самостоятельному ориентированию в характере музыки смены в соответствии с ним движение. «Игра в эхо».	
71	53-54	Упражнение в чистом интонировании звуков трезвучия, пропевая ступени подряд и вразбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3). «Фотографы», «Превращение палочки», «Кукольные театр», «Оживи предмет», «Чудо-лесенка», «Самолет», «Горелки»	
72		Упражнение в чистом интонировании звуков трезвучия, пропевая ступени подряд и вразбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3).). «Фотографы», «Превращение палочки» Диктант	
73		Упражнение в чистом интонировании сексты снизу вверх и сверху вниз. Пение песен без сопровождения.	
74		Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях. «Игра со звоночками». Пластическое упражнение «Ежик»	
75		Развитие диапазона ми – си первой октавы, опевание этой зоны, формирование смешанного звучания. «Кто сзади?», «Угадай, кто это?», «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Убежище зайца». Скороговорки	
76		Работа над дыханием. «Кто сзади?», «Угадай, кто это?», «Дрессированные собачки»,	

		«Птичий двор», «Убежище зайца». Скороговорки	
77		Работа над дыханием «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Убежище зайца». Скороговорки	
78		Выработка навыков сохранения дыхательного состояния при пении, спокойному, экономному выдоху.	
79		Обучение различать фразы и части произведения, динамические оттенки и менять в соответствии с ними движение.	
80		Развитие диапазона ми – си первой октавы, опевание этой зоны, формирование смешанного звучания.	
81		Работа над артикуляцией «Кто как сидел?», «Звукоуловители», «Изобрази птицу, животное...», «Зарядка для языка», «Мотоцикл», «Подмигни»	
82		Обучение правильному произношению гласных в словах.	
83		Обучение правильному произношению гласных в словах. Отчетливо произносить согласные в конце слов.	
84		Обучение различать фразы и части произведения, динамические оттенки и менять в соответствии с ними движение.	
85		Упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями», «Картина», «Повтори быстро», «Колокольчики», «Колыбельная»	
86		Упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах. «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями», «Картина», «Повтори быстро», «Колокольчики», «Колыбельная»	
87		Обучение петь выразительно в подвижном темпе. Выработка чистоты интонирования. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.	
88		Передавать хлопками простой ритмический рисунок. Упражнение в разных видах ходьбы. Танцевальная импровизация.	
89		Выработка правильного дыхания, напевности, ясного произношения слов. «Водящие пальцы», «Встреча двух детенышей», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Воробушек», «Подмигни», Скороговорки	

90		Выработка правильного дыхания, напевности, ясного произношения слов. «Водящие пальцы», «Встреча двух детенышей», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Воробушек», «Подмигни», Скороговорки	
91		Упражнение в чистом интонировании звуков мажорного и минорного трезвучий, пропевая ступени подряд и вразбивку.	
92		Повторение прыжки на двух ногах с продвижением вперед, построение и движение по кругу. «Игра со звоночками»	
93		Вокально-фонетические упражнения. Изживание недостатков в звучании голоса.	
94		Изживание недостатков в звучании голоса. Выработка четкой артикуляции.	
95		Вокально-фонетические упражнения. Изживание недостатков в звучании голоса. Выработка четкой артикуляции.	
96		Соблюдение расстояния между парами, тройками, двигаясь по кругу. Добиваться непринужденных, плавных движений рук.	
97		Обучение детей петь в умеренном темпе, четко произнося каждое слово. Работа над дикцией, скороговорки	
98		Обучение детей петь в умеренном темпе, четко произнося каждое слово. Работа над дикцией, скороговорки	
99		Знакомство с позициями рук и разучивание. Пластическая композиция с использованием смены позиций рук.	
100		Обучение детей петь активно, но не форсировано по силе звучания. Пение по нотам с дирижированием на 2\4.	
101		Обучение детей петь активно, но не форсировано по силе звучания. Пение по нотам с дирижированием на 2\4.	
102		Обучение детей петь активно, но не форсировано по силе звучания. Пение по нотам с дирижированием на 2\4.	
103		Повторение пройденного на предыдущем занятии. Пластический этюд «Ползущие змеи»	
104		Выравнивание по силе и тембру голоса на основе чистого звуковысотного интонирования. «Ходьба с изменениями», «Совушка», «Капризуля», «Больной зуб»,	

		«Мотоцикл», «Кто летает», «Театр-экспромт», Скороговорки	
105		Выравнивание по силе и тембру голоса на основе чистого звуковысотного интонирования. «Ходьба с изменениями», «Совушка», «Капризуля», «Больной зуб», «Мотоцикл», «Кто летает», «Театр-экспромт», Скороговорки	
106		Выравнивание по силе и тембру голоса на основе чистого звуковысотного интонирования.	
107		Отработка знакомых танцевальных движений. Разучивание элементов танцевальной композиции.	
108		Пение песен без сопровождения. Правильное формирование гласных. Выработка унисона. «Превращение палочки»,	
109		Правильное формирование гласных. Выработка унисона. «Превращение палочки», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие», «Капризуля», «Колокольчики», «Мокрые котята»	
110		Выработка унисона. «Превращение палочки», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие», «Капризуля», «Колокольчики», «Мокрые котята»	
111		Пение песен без сопровождения. Правильное формирование гласных. Выработка унисона.	
112		Музыкальная игра на свободное ориентирование в пространстве. Разучивание коммуникативного танца-игры «Улыбнуться не забудь»	
113		Пение песен с сопровождением и без. Выработка единой манеры пения.	
114		Выработка единой манеры пения. Выработка унисона. «Работа с воображаемыми предметами», «Цепочка», «Мыльные пузыри», «Самолет и бабочка», «Штанга», «Зарядка для губ, шеи»	
115		Пение песен с сопровождением и без. Выработка единой манеры пения. Выработка унисона. «Работа с воображаемыми предметами», «Цепочка», «Мыльные пузыри»,	
116		Выработка унисона. «Работа с воображаемыми предметами», «Цепочка», «Мыльные пузыри», «Самолет и бабочка», «Штанга», «Зарядка для губ, шеи»	
117		Пение песен с сопровождением и без. Выработка единой манеры пения. Выработка унисона.	

118		Закрепление умения отмечать в хлопках метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей, характера музыки.	
119		Обучение осмысленному и выразительному исполнению песен. Ритмические импровизации..	
120		Знакомство с сюжетным стихотворением. Обсуждение его с детьми. Чтение по ролям	
121		Обучение осмысленному и выразительному исполнению песен. Ритмические импровизации.	
122		Обучение осмысленному и выразительному исполнению песен. Ритмические импровизации.	
123		Ритмические импровизации. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.	
124		Выработка навыка одновременно с хором произносить согласные, начинать и завершать произведение.	
125		Работа над образами. Разыгрывание стихотворения разными составами детей.	
126		Выработка навыка одновременно с хором произносить согласные, начинать и завершать произведение.	
127		Пластическая импровизация на музыку «Аквариум» Сен-Санса. Разучивание танцевальной композиции.	
128		Выработка четкой и выразительной артикуляции. Обучение умению Игры «Событие в картине», «Зарядка для шеи, губ, языка», «Эстафета»петь, не форсируя звук.	
129		Выработка четкой и выразительной артикуляции. Обучение умению Игры «Событие в картине», «Зарядка для шеи, губ, языка», «Эстафета»петь, не форсируя звук.	
130		Выработка четкой и выразительной артикуляции. Обучение умению петь, не форсируя звук.	
131		Обучение разным поскакам, бегу с высоким подъемом ног. Разучивание танцевальной композиции. Игра «Горячий конь»	
132		Выработка четкой и выразительной артикуляции. Обучение умению петь, не форсируя звук.	

133		Обучение разным поскакам, бегу с высоким подъемом ног. Разучивание танцевальной композиции. Игра «Горячий конь»	
134		Упражнение «Эхо». Обучение детей фиксировать свое внимание на возникновении звука на определенной высоте. «Кто как сидел?»	
135		Обучение детей фиксировать свое внимание на возникновении звука на определенной высоте. «Кто как сидел?», «Звукоуловители», «Воображаемое путешествие», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»	
136		Обучение детей фиксировать свое внимание на возникновении звука на определенной высоте. «Кто как сидел?», «Звукоуловители», «Воображаемое путешествие», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»	
137		Упражнение «Эхо». Обучение детей фиксировать свое внимание на возникновении звука на определенной высоте.	
138		Танцевальная импровизация. Разучивание и выразительное исполнение танцевальной композиции.	
139		Упражнение «Эхо». Обучение детей фиксировать свое внимание на возникновении звука на определенной высоте.	
140		Танцевальная импровизация. Разучивание и выразительное исполнение танцевальной композиции.	
141		Обучение непринужденному, льющемуся естественному пению.	
142		Чтение сказки с детьми, обсуждение содержания.	
143		Обучение непринужденному, льющемуся естественному пению.	
144		Движение под музыку разными поскаками, прямым и боковым галопом в зависимости от характера музыки. Игра «Горячий конь»	
145		Движение под музыку разными поскаками, прямым и боковым галопом в зависимости от характера музыки. Игра «Горячий конь»	
146		Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии	
147		Работа над отельными сказочными эпизодами	
148		Упражнение детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах.	

149		Разучивание приставного шага с приседанием, кружения на поскоке в парах. Пластический этюд «Медведи в клетке»	
150		Разучивание приставного шага с приседанием, кружения на поскоке в парах. Пластический этюд «Медведи в клетке»	
151		Упражнение детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах.	
152		Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми.	
153		Разучивание песен с сопровождением	
154		Разучивание приставного шага с приседанием, кружения на поскоке в парах. Игра «Найди свой инструмент»	
155		Разучивание песен с сопровождением	
156		Работа над выразительностью речи и поведения персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.	
157		Работа над выразительностью речи и поведения персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.	
158		Работа над выразительностью речи и поведения персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.	
159		Выработка четкой артикуляции и правильного ясного произношения слов.	
160		Формировать умение петь протяжно, напевно. Движение прямым и боковым галопом, приставным шагом с приседанием. Игра «Кто скорее соберется в кружок»	
161		Движение прямым и боковым галопом, приставным шагом с приседанием. Игра «Кто скорее соберется в кружок»	
162		Движение прямым и боковым галопом, приставным шагом с приседанием. Игра «Кто скорее соберется в кружок»	
163		Выработка четкой артикуляции и правильного ясного произношения слов. Формировать умение петь протяжно, напевно.	
164		Движение прямым и боковым галопом, приставным шагом с приседанием. Игра «Кто скорее соберется в кружок»	
165		Выработка четкой артикуляции и правильного ясного произношения слов.	

166		Формировать умение петь протяжно, напевно.	
167		Репетиция всей сказки целиком.	
168		Выработка четкой артикуляции и правильного ясного произношения слов.	
169		Формировать умение петь протяжно, напевно.	
170		Репетиция всей сказки целиком.	
171		Работа над артикуляцией, дыханием.	
172		Кружение на поскоке в парах. Пластическая импровизация на музыку «Вальс цветов» П.Чайковского	
173		Кружение на поскоке в парах. Пластическая импровизация на музыку «Вальс цветов» П.Чайковского	
174		Работа над артикуляцией, дыханием.	
175		Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.	
176		Работа над артикуляцией, дыханием.	
177		Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.	
178		Работа над выразительным исполнением песен	
179		Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций	
180		Премьера спектакля.	